



Sur un Prélude de Bach

D'après le Prélude n°1 du "Clavier bien tempéré" de BACH (1722)
et "l'Ave Maria" de GOUNOD (1853)

Paroles : Jean-Clause Vannier
Interprète : Maurane

Arr. : Jérôme Gose

11 **A** C Dm

Lors - que j'en - tends ce pré - lude de Bach,

15 G/B C Am/C D/C

par Glenn Gould ma rai - son_ s'en - vole, vers le port du Havre et les ba raques, et les car - gos

19 G/B C Am D7 G

lourds_ que l'on_ ra - fis - tole_ et les tor - chères_ les grues pa - traques, les ci - ternes de ga - soil_

24 Bb7/G Dm/F Ab7/F C/E

Toi_ qui cou - rais dans les_ flaques_ moi et ma tête à_ claques_

28 F/E F/D G7 C

moi qui t'cro - yais ma chose ma bes - tiole, Moi, moi j'n'é - tais qu'un_ pot d'colle.

32 **B** C Dm G/B C

Lors - que j'en - tends ce Pré - lude de Bach, par Glenn Gould ma rai - son_ s'en - vole_

Lors - - que j'en - tends ce Pré-lude de Bach, ma rai-son s'en-

Lors - - que j'en - tends ce Pré-lude de Bach, ma rai-son s'en-

Lors - - que j'en - tends ce Pré-lude de Bach, ma rai-son s'en-

36 Am/C D/C

et toutes ces a - mours qui se dé - traquent, et les cha - grins

vole, ces a - mours qui se dé - traquent,

vole, ces a - mours qui se dé - traquent,

vole, ces a - mours qui se dé - traquent,

38 G/B C Am

lourds les peines qu'on bri - cole et tout's mes er - reurs de zo - diaque_

et les cha-grins lourds, et les peines qu'on bri - cole, Et mes er - reurs,

et les cha-grins lourds, et les peines qu'on bri - cole, Et mes er - reurs,

et les cha-grins lourds, et les peines qu'on bri - co - le, Et mes er - reurs,

41 D⁷ G B^b/G Dm/F A^b/F C/E

et mes sautes de bous - sole. Toi, les pieds dans les flaques, moi, et ma tête à claques, j'ai

mes sautes de bous - sole. Toi les pieds dans les flaques, moi et ma tête à claques,

mes sautes de bous - sole. Toi les pieds dans les flaques, moi et ma tête à claques,

mes sautes de bous - sole. Toi les pieds dans les flaques, moi et ma tête à claques,

47 F/E F/D G⁷ C

pris les re - morqueurs pour des gon - doles, et moi, moi je traîne ma cass' - role.

j'ai pris les re - morqueurs pour des gon - doles, et moi je traî - ne ma cass' - role.

j'ai pris les re - morqueurs pour des gon - doles, et moi je traî - ne ma cass' - role.

j'ai pris les re - morqueurs pour des gon - doles, et moi je traî - ne ma cass' - role.

51 D⁷ C⁷ F⁷ maj⁷ F⁷ G

Dans cette dé - charg' de rêves en pack, qu'on ba zarde au prix du pé - trole_

Dans cette dé-charge de rêves en pack, qu'on ba - zarde au prix du pé-trole,

Dans cette dé-charge de rêves en pack qu'on ba - zarde au prix du pé-trole,

Dans cette dé-charge de rêves en pack, qu'on ba - zarde au prix du pé-trole,

55 F#°/G C/G F/G G7
pour des cols blancs et des cor-bacs Yé Wo qui se fout'nt de Mo-zart et de

60 C E Bb/C C7 Fmaj7 F#° Ab°
Bach. j'don - nrai Ray Charles, Mo - zart en vrac, la vie en rose le rock' - n roll
Ray Charles, Mo - zart, la vie en rose le rock' - n roll
Ray Charles, Mo - zart, la vie en rose le rock' - n roll
Ray Charles, Mo - zart, la vie en rose le rock' - n roll

65 G7 F#°/G C/G
tous ces bé mols et tous cescouacs, é ou o wa na
ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs,
ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs,
ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs, ces bé-mols, et ces couacs,

68 F/G G7 C7
— pour Glenn Gould dans c'pré-lude de Bach.
Ou dans c'pré-lude de Bach.
Ou dans c'pré-lude de Bach.
F Ou dans c'pré-lude de Bach.

71 F/G G C
Lors - que j'en - tends ce pré - lude, de Bach.
Lors - que j'en - tends ce pré - lude, de Bach.
Lors - que j'en - tends ce pré - lude, de Bach.